GUIA SEMANA 3 OCTUBRE

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: Laboratorios de creación en danzas y laboratorios base
Red: Danza **Énfasis** (del proceso o lote): Danzas Afrocolombianas tradicionales, del atlántico y pacifico colombiano, populares y/o afro contemporáneo
Participantes (Comuna, Barrio, etc.): **comuna 3**
Fecha: 18 y 25 de octubre **Horario**: sábado de 9am a 1pm **Lugar**: Casa Cultural la Honda

Propósito del proceso: Promover la expresión artística y cultural a través de la danza como herramienta de creación, exploración y desarrollo motriz, que contribuya al fortalecimiento de las capacidades y habilidades individuales y colectivas de los participantes, reconociendo el cuerpo como medio de comunicación, memoria y construcción de paz. Asimismo, propiciar el acercamiento de los jóvenes a las manifestaciones artísticas y culturales del Pacífico sur colombiano mediante el aprendizaje y la práctica de sus danzas y músicas tradicionales.

Propósito de la jornada: Promover el reconocimiento y la valoración de las manifestaciones culturales del Pacífico colombiano a través del aprendizaje de la danza tradicional laboreo caderona y las diversas manifestaciones artísticas que se puedan apreciar con la circulación de laboratorios en el X festival noches del pacifico que organiza la Fundación Afrocolombiana Casa Tumac.

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
	1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación	Se dio la bienvenida a los participantes y se contextualizó el propósito de cada jornada, explicando la importancia de las danzas tradicionales del Pacífico como expresión de identidad y memoria cultural. Como una manera de articular la sensibilidad y la emocionalidad de los participantes se dio también un espacio para reconocer las emociones con las que llega los niños y las niñas al espació ya que esto es importante para que el desarrollo de la sesión se dé pensando en ellxs y en sus sentires.	**Responsable:** Yenny Paola Cordoba **Materiales:**

	2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas	Se realizó una breve conversación con los participantes sobre los saberes previos que tenían acerca de las danzas, las músicas y otras manifestaciones artísticas y culturales afrocolombianas Pacífico. Este diálogo permitió reconocer sus experiencias y motivaciones frente a las prácticas artísticas con base a la experiencia próxima que iban a tener	**Responsable:** Yenny Paola Cordoba **Materiales:**
	3. Ampliación conceptual y experiencial	**Actividad 1: Danza tradicional Caderona** 1. Saludo y bienvenida: Apertura del espacio, motivación e introducción sobre la danza la caderona, su contexto y significado dentro de las danzas del Pacifico 2. Calentamiento articular: Ejercicios de movilidad corporal y preparación física para la práctica de la danza. 3. Diagonales de pasos básicos: Práctica rítmica y de desplazamiento con los pasos característicos de la danza La Caderona, enfocándose en coordinación, ritmo y expresividad corporal.	**Responsable:** Yenny Paola Cordoba **Materiales:**

		4. Creación de movimientos nuevos a partir de oficios cotidianos que ellas han realizado fortaleciendo la creatividad de las participantes. 5. Articulación y creación de coreografía: Integración de los pasos en una secuencia coreográfica colectiva, donde los participantes aportaron ideas creativas y disposición espacial. 6. Cierre y evaluación: Conversación final sobre la experiencia, resaltando el valor de la danza como medio de comunicación y expresión cultura. **Actividad 2: Actividad de Circulación de laboratorios de la red.**	

		1. Bienvenida y presentación de los laboratorios: Explicación del sentido del encuentro como actividad de circulación. 2. Ubicación de grupos en el lugar para presenciar las muestras artísticas. 3. Presentación del laboratorio la Honda en el X Festival Noches del Pacifico. 4. Cierre del encuentro: Retroalimentación entre pares y artista formadora y exposición de compromisos para las próximas sesiones.	
DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
	4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)	Los participantes reflexionan sobre la experiencia que vivieron en la circulación con la presencia de todos los artistas y grupos que vieron reconociendo la danza y la música tradicional como espacios de encuentro, memoria y disfrute.	**Responsable:** Yenny Paola Cordoba **Materiales:**

	5. Valoración	Para la valoración de estos encuentros, provocamos reflexiones a partir de las siguientes preguntas. ¿Qué aprendimos? ¿Qué cosas mejorar como grupo? ¿Qué reflexiones nos suscita estos dos encuentros?	**Responsable:** Yenny Paola Cordoba **Materiales:**